

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Углегорская средняя общеобразовательная школа

Директор школы



«Утверждаю»

(И.Ю. Астафьева)

Приказ от 30.08.2021 № 111

Рабочая программа по литературе 11 класс

Составитель: Е.Г. Денежкина

2021-2022 учебный год

Пояснительная записка

Статус документа

Рабочая программа по литературе для 11 класса (базовый уровень) составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования, Примерной программы среднего (полного) общего образования по литературе для 10-11 классов базового уровня и авторской учебной программы по литературе под редакцией Г.С. Меркина, С.А. Зинина, В.А. Чалмаева. – М. «ТИД «Русское слово – РС», 2008 г. Для реализации программы используется учебник «Литература XX века. 11 класс». Учебник для общеобразовательных учреждений. В двух частях. Авторы В.И. Сахаров, С.А. Зинин. Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации. - Москва: «Русское слово», 2011.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

По Федеральному базисному плану на изучение литературы в 11 классе отводится 3 часа в неделю, т.е. 102 часа, из которых 10 часов отведено на развитие устной и письменной речи обучающихся. Данная программа рассчитана на 98 часов. В течение учебного года возможна корректировка распределения часов по темам с учетом хода усвоения учебного материала обучающимися или в связи с другими объективными причинами.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;

- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

На основании требований государственного образовательного стандарта в содержании рабочей программы предполагается реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно-ориентированный, деятельный подходы, которые определяют **задачи обучения:**

- формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской и зарубежной литературы;
- обогащение духовного мира учащихся путём приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию литературы;
- развитие и совершенствование устной и письменной речи учащихся.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Предметные:

В результате изучения литературы ученик должен

знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей XIX века;
- историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;
- основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;
- изученные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка,

художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

- соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;
- определять жанрово-родовую специфику литературного произведения;
- сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации;
- выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;
- выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- составлять планы и тезисы статей на литературные темы, готовить учебно-исследовательские работы;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы интернета).

Примерная программа предусматривает формирование у учащихся *надпредметных* умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования являются:

- выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение и сопоставление;
- умение различать: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезиса, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Основное содержание

Литература XX века (90ч)

Введение. Сложность и самобытность русской литературы XX века. (1 час)

Литература первой половины XX века (70ч)

Обзор русской литературы первой половины XX века (1ч)

И. А. Бунин (4ч) Жизнь и творчество (обзор) Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель». Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность, тонкий лиризм

стихотворений Бунина. Рассказы: «Антоновские яблоки». Поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. «Господин из Сан-Франциско». Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». «Чистый понедельник». Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.

М. Горький (5ч) Жизнь и творчество (обзор) «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека. Протест героя-одиночки против «бескрылого существования», «пустыря в душе» в повести «Фома Гордеев». «На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях дна. Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Сочинение по творчеству М. Горького.

А.И. Куприн (3ч) Жизнь и творчество (обзор) «Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» человека. «Поединок». Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества. «Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпитафия в повести, смысл финала.

Сочинение по творчеству А.И. Куприна

Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX века (12ч)

В. Брюсов, К. Бальмонт, И. Ф. Анненский, А. Белый, Н. С. Гумилев, И. Северянин, В. Хлебников. Серебряный век русской поэзии как своеобразный «русский ренессанс» (обзор). Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Художественные открытия, поиски новых форм.

А. А. Блок Жизнь и творчество. Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме. Сочинение по творчеству А.А. Блока

А. А. Ахматова (5ч) Жизнь и творчество. Стихотворения «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно..», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...». Психологическая глубина и яркость любовной лирики. Поэма «Реквием». История создания и публикации. Тема исторической памяти. Сочинение по творчеству А.А. Ахматовой.

М. И. Цветаева (3ч) Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано..», «Стихи к Блоку» «Кто создан из камня, кто создан из глины...»,

«Тоска по Родине! Давно...», «Идешь на меня похожий...», «Куст» Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительная черта поэзии М. Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

«Короли смеха» из журнала «Сатирикон» (2ч) А. Аверченко Темы и мотивы сатирической новеллистики.

Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов (8ч) Характерные черты времени в повести **А. Платонова «Котлован»**. Развитие жанра антиутопии в романе **Е. Замятина «Мы»**. Трагизм поэтического мышления **О. Мандельштама**.

В. В. Маяковский (5ч) Жизнь и творчество. Стихотворения «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэмы «Облако в штанах», «Про это», «Во весь голос» (вступление). Проблематика, художественное своеобразие.

С. А. Есенин (5ч) Жизнь и творчество. Стихотворения. Поэмы «Анна Снегина», «Пугачев». Сочинение по творчеству В. Маяковского и С. Есенина.

Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов

А. Н. Толстой. (2ч) Роман «Петр Первый» (обзор). Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра.

М. А. Шолохов (6ч) Жизнь и творчество. Роман «Тихий Дон» (обзорное изучение)

Сочинение по роману М.А. Шолохова «Тихий Дон»

М. А. Булгаков (6ч) Жизнь и творчество. Роман «Мастер и Маргарита» Сочинение по творчеству М.А. Булгакова

Б. Л. Пастернак (3ч) Жизнь и творчество. Стихи. Единство человеческой души и стихии мира в лирике. Роман «Доктор Живаго» (обзор). Интеллигенция и революция в романе. Нравственные искания героя.

Литература периода Великой Отечественной войны

А. Т. Твардовский (3ч). Жизнь и творчество. Доверительность и теплота лирической интонации поэта.

Литературный процесс 50-х – начала 80-х годов

Н. А. Заболоцкий. Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта.

В. М. Шукшин Колоритность и яркость героев-чудиков.

А.И. Солженицин (2ч) Жизнь и творчество. Отражение «лагерных университетов» в повести «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор». Тип героя-праведника.

Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов (5ч)

**Запланировано: по БУП-102 ч. (3 часа в неделю);
по рабочей программе-101 ч.**

График творческих работ по литературе

сочинение	дата
1. Сочинение по творчеству А.М. Горького	
2. Сочинение по творчеству А.И. Куприна	
3. Сочинение по творчеству Блока	
4. Сочинение по творчеству Есенина	
5. Сочинение по Серебряному веку русской поэзии	
6. Сочинение по творчеству М. Шолохова	
7. Сочинение по творчеству М. Булгакова	
8. Сочинение по творчеству В. Шукшина	

Календарно-тематическое планирование по литературе для 11 класса

по учебнику В.А. Чалмаева, С.А. Зинина (102 часа)

дата	Фактическая дата	№	тема	Кол-во уроков
1.09		1	Введение. Начало XX века: ожидания, тревоги и надежды мастеров культуры.	
3.09		2	Литература на рубеже XIX и XX веков. Судьба реализма: историческое место произведений Л.Н. Толстого и А.П. Чехова на рубеже XIX и XX веков	
5.09		3	Пьеса А.П. Чехова «Вишневый сад»:	

			конфликт, герои, смысл названия, проблемы, идея.	
8.09		4	<i>Творчество И.А. Бунина.</i> «Антоновские яблоки» (1900 г.) - лирическая новелла воспоминаний./ Раздумья о судьбах России. Повесть «Деревня» (1910г)	
10.09		5	Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».	
13.09		6	Рассказ «Легкое дыхание» (1916 г) – эпитафия ускользающей красоте	
15.09		7	Рассказ «Чистый понедельник» (1944 г) – прощание на пороге монастыря	
17.09		8	<i>Максим Горький.</i> Путь в литературу. «Макар Чудра» (1892), «Старуха Изергиль» (1895) – романтические рассказы-легенды	
20.09		9	Пьеса «На дне» (1902) – вечный диалог-спор о нравственном восхождении человека.	
22.09		10	Что лучше – истина или сострадание?	
24.09		11	Сатин и Лука – антиподы или родственные души?	
27.09		12	РР. Сочинение по творчеству А.М. Горького	
29.09		13	<i>А. Куприн.</i> Жизненный и творческий путь А.И. Куприна. Воплощение нравственного идеала в повести «Олеся».	
1.10		14	Изображение кризиса армии как кризиса русской жизни в повести А.И. Куприна «Поединок».	
4.10		15	Печальная красота неразделенной любви в рассказе «Гранатовый браслет» (1911)	
6.10		16	Р.Р Сочинение по творчеству А.И. Куприна	
8.10		17	<i>Л.Н. Андреев.</i> Жизненный и творческий путь. Рассказ «Первый гонорар» (1900) как программа неореализма Л. Андреева. Пути просветления человеческих душ в	

			ранней прозе Андреева («Баргамот и Гарська» (1898), «Ангелочек» (1899))	
11.10		18	ВН.ЧТ. «Жизнь Василия Фивейкого» (1904) – повесть о «горделивом попе»	
13.10		19	Повесть «Иуда Искарriot» (1907) – «живая рана» души Л. Андреева	
15.10		20	РР. Сочинение по творчеству Л. Андреева	
18.10		21	<i>Серебряный век русской поэзии.</i> Символизм.	
20.10		22	Творчество <i>К. Д. Бальмонта.</i> РР Звукопись как основной прием произведений К. Бальмонта.	
22.10		23	<i>А. Блок:</i> первый поэт общенационального значения эпохи Серебряного века. Стихи о Прекрасной Даме» (1904) – любовь как центральный момент становления личности, открытия России	
25.10		24	РР Сочинение. «Идеальная «Незнакомка» на пороге «страшного мира».	
27.10		25	«Страшный мир! Он для сердца тесен». Стихотворение «На железной дороге» /Цикл «На поле Куликовом» (1908) – трагическое предупреждение «об эпохе «неслыханных перемен»	
8.11 10.11		26,27	Поэма «Двенадцать» (1918) – книга бесстрашной искренности перед лицом бури	
12.11		28	<i>Иннокентий Анненский</i> – необходимое звено между символизмом и акмеизмом. Кризис символизма. Акмеизм. Смысл его манифестов.	
15.11		29	Что такое футуризм и кубофутуризм? Творчество Игоря Северянина и В. Хлебникова	
17.11		30	РР Новокрестьянские поэты 1910–х годов. Взаимовлияние символизма и реализма.	
19.11		31	<i>Н. Гумилев.</i> Стихотворения «Жираф» (1908) и «Кенгуру» (1910) как путешествия в глубь	

			души./«Заблудившийся трамвай» (1921) – загадочный полет через разные эпохи, страны, состояния души	
22.11		32	Место <i>Ахматовой</i> в русской поэзии XX века. Художественное своеобразие «лирического романа» Ахматовой в книгах «Вечер» (1912), «Четки» (1914), «Белая стая» (1917)	
24.11		33	Новый лик лирической героини Ахматовой в стихах периода революции	
26.11		34	«Реквием» (1935-1940): скорбная летопись утрат	
29.11		35	ВН.ЧТ. А. Ахматова «Поэма без героя»: мучительный опыт самопознания и оценки всей эпохи	
1.12		36	Уникальность поэтического голоса <i>М. Цветаевой</i> . Поэзия Цветаевой – лирический дневник эпохи и история бесконечного сотворения себя	
3.12		37	Тема дома-России в поэзии Цветаевой	
6.12		38	« Короли смеха » из журнала « Сатирикон ». Традиции русской сатиры в прозе Аркадия Аверченко.	
8.12		39	Грустный смех Тэффи	
10.12		40	Литературный процесс 20-х годов. Литературные группировки, возникшие после Октября 1917 г., их манифесты, декларации, программы (обзорная лекция)	
13.12		41	Новые голоса: тема Родины и революции в произведениях Д. Фурманова, А. Фадеева, Исаака Бабеля (фрагменты произведений)	
15.12		42	Развитие жанра антиутопии: «Мы» (1920) <i>Е. Замятина</i> / «Чевенгур» (1929) А. Платонова	
17.12		43	Смех <i>М. Зощенко</i>	
20.12		44	ВН.ЧТ. Творчество И. Ильфа и Е. Петрова	
22.12		45	<i>В. Маяковский</i> . Язык ранней лирики В. Маяковского: содружество поэзии	

			и живописи русского авангарда. Лирическое «я» поэта.	
24.12		46	Поэма «Облако в штанах» (1915)	
27.12		47	Влюбленный в замысел Революции	
29.12		48	«Мое, поэтово...»: роль и место художника в мире	
14.01		49	ВН.ЧТ. Поэма «Про это». Тема любви в творчестве Маяковского/»Во весь голос» (1939) – великое самообъяснение и исповедь Маяковского	
17.01		50	С.А. Есенин. Жизненный путь поэта. «Радуница» (1916) – «есенинская Россия. Стихотворения «Выткался на озере алый свет зари...» (1910) и «Песнь о собаке» (1915)	
19.01		51	Тема революции в творчестве Есенина	
21.01		52	Мотивы лирики 1924 – 1925 гг. Поэма «Анна Снегина (1925)	
24.01		53	ВН.ЧТ. Драматические поэмы «Пугачёв» (1921) и «Страна негодяев» (1922-1923) как выражение тревог и ужаса бездорожья	
26.01		54	Литературный процесс 30-40 гг. Особенности лирической поэзии. Тема труда в литературе 30-х гг. Тема коллективизации в литературе.	
28.01		55	Творчество <i>Осипа Мандельштама</i> в 30-ые гг	
31.01		56	Р.Р. Сочинение по Серебряному веку русской поэзии	
2.02		57	Историзм <i>А. Толстого.</i> Роман «Петр Первый» (1930-1945): образ Петра и образ России в их драматическом единстве.	
4.02		58	РР Анализ эпизода романа «Петр Первый»	
7.02		59	<i>М.А. Шолохов.</i> Жизненный путь писателя.	
9.02		60	История создания «Тихого Дона» (1928—1940)	
11.02		61	Образы солнца, степного простора, песни в «Тихом Доне»	

14.02		62	Идея дома, святости семейного очага. «Мысль семейная» Натальи Мелеховой.	
16.02		63	Григорий Мелехов «на грани в борьбе двух начал»	
18.02		64	Художественное своеобразие «Тихого Дона»	
21.02 23.02		65-66	РР Сочинение по творчеству М. Шолохова	
25.02		67	<i>М.А. Булгаков.</i> Своеобразие жизненного опыта М, Булгакова	
28.02		68	«Мастер и Маргарита» (1929-1940) – повествование-лабиринт. Три «романа в романе» - о Пилате, о Мастере, о дьяволе	
2.03		69	Диалог о добре и зле (Иешуа и Пилат)	
4.03		70	Карнавальный смех Сатаны (деяния Воланда и его свиты)	
7.03		71	Путь Ивана Бездомного – путь обретения дома, Родины.	
9.03		72	Особенности повествовательной ткани романа.	
11.03		73	Р.Р Сочинение по творчеству М. Булгакова	
14.03		74	<i>Б.Л. Пастернак.</i> Жизненный и творческий путь поэта. Темы и мотивы лирики Б.Пастернака.	
16.03		75	Роман «Доктор Живаго» (1945-1955) – проза поэта. Духовные искания героев романа	
18.03		76	РР Образ Юрия Живаго	
21.03		77	<i>А. Платонов.</i> Повесть «Сокровенный человек» (1927)	
1.04		78	А. Платонов. Повесть «Котлован» (1930) – реквием по утопии	
4.04		79	<i>В. Набоков.</i> Творческий путь. Лирика Набокова	
6.04		80	Роман «Машенька» (1926) – начало бездорожья героев Набокова.	
8.04		81	Литература периода Великой Отечественной войны (1941-1945). Публицистика военного времени	
11.04		82	Мотивы лирики о войне (обзор)	

13.04		83	Проза о войне (обзор)	
15.04		84	<i>А.Т. Твардовский.</i> Страницы биографии. Кредо художника	
18.04		85	Литература 50-80 гг. «Громкие» и «тихие» лирики	
20.04		86	«Окопный реализм» писателей-фронтовиков 60-70 гг. Повесть <i>К. Воробьева</i> «Убиты под Москвой» (1961)	
22.04		87	Новый образ русской деревни и крестьянской души. Рассказ <i>Ю. Казакова</i> «Долгие крики» (1973)/ <i>В. Белов.</i> Повесть «Привычное дело» (1966)	
25.04		88	Театр <i>Вампилова.</i> Пьесы «Старший сын» (1968), «Утиная охота» (1970)	
27.04		89	«Городская проза» (Ю. Трифонов, В. Маканин, А. Битов)	
29.04		90	Исторический роман как древо памяти (лекция)	
2.05		91	Авторская песня 60-80 гг (музыкально-литературная композиция)	
4.05		92	<i>В. М. Шукшин.</i> Шукшинские чудики – путь к правде народного характера	
6.05		93	«Музыкальное слово» Николая <i>Рубцова</i>	
9.05		94	Исповедальное слово <i>В. Астафьева</i> (1924-2001). «Царь-рыба» (1976) – горизонты «натурфилософской прозы»	
11.05		95	<i>В. Распутин.</i> Нравственные уроки повести «Последний срок» (1970)	
13.05		96	РР Сочинение по творчеству В. Шукшина	
16.05		97	<i>А. Солженицын</i> (1918-2008). Повесть «Один день Ивана Денисовича» (1959)	
18.05		98	Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х гг. Общая характеристика переломной эпохи. Вен. Ерофеев. Поэма «Москва-Петушки» (1970)	
20.05		99	Поэзия и судьба <i>И. Бродского</i>	
23.05		100	Обобщение изученного.	

25.05		101	Обобщение изученного.	
-------	--	-----	-----------------------	--

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания ШМО

Учителей гуманитарного цикла

№ 1 от 28.08.2021 г.

Руководитель ШМО: Денежкина Е.Г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

Макаренко С.Н.

« » _____ 2021 г.